

Blågårds Kirke

Blågårds Plads 6A - første grundsten nedlægges 5. september 1925



Blågårds Kirke på Blågårds Plads på Nørrebro i København. Den nuværende kirke blev opført 1925-26 efter tegninger af arkitekten Andreas Clemmensen i nygotisk stil i røde teglsten.

Arkitektur Blågårds Kirke er en udpræget facadekirke, hvor kun facaden træder frem og selve bygningen skjuler sig i karréens indre. Stilen er nygotisk i en meget forenklet udgave, og det markante blændingsmotiv på facaden mimer det middelalderlige, gotiske kirkebyggeri. En dobbeltløbet og symmetrisk granittrappe fører op til kirkens hovedindgang, der er i højde med en høj stueetage.

Kirkerummet fremstår, trods vinduer i langsiderne og i koret, noget mørkt. Kirkerummets loft er et markant, mørkt træloft som tøndehvælv, og væggene er hvidkalkede. Loftet bidrager sammen med de høje vinduer med glasmosaik i koret, til at skabe et stemningsfyldt rum.



Kirkens store krypt er et enkelt rum uden særlige arkitektoniske detaljer, der med højtstående vinduer har en karakter af kælder. Blågårds Kirkes arkitektoniske værdi ligger udvendigt i den blændingsprydende gavl mod pladsen, og indvendigt i det hvælvede træloft og de nyere mosaikvinduer.

Kirken erstattede en midlertidig kirke fra 1905, der var tegnet af Martin Nyrop og opført af kokkolitplader. Nyrops planer for en permanent kirke blev aldrig gennemført på grund af 1. Verdenskrig.



Clemmensens kirke, hvis sydfacade vender ud mod Blågårds Plads, er opført i fuld harmoni med pladsen, der var blevet anlagt 1912-16 af arkitekten Ivar Bentsen og udsmykket med skulpturer af billedhuggeren Kai Nielsen.

Kirkens indre er overdækket af en hvælvet trækonstruktion. Alterbordet er dækket med farvede keramikfliser, på alterbordet står et krucifiks fra 1956 udført af Claus Baumbach (1890-1987). Nordvæggens tre vinduer fik i 1992 indsat glasmalerier af Mogens Jørgensen.



Blågårds Kirke blev nedlagt i sommeren 2008. Kirken havde dog stadig en række funktioner, bl.a. benyttedes den i weekender af Serbisk-ortodoks menighed til gudstjenester. Fra efteråret 2009 har kirken været anvendt som koncertkirke efter tysk forbillede. Bl.a. benyttedes den til begivenheder arrangeret af Liratur Haus på Nørrebro. 2015 blev kirken købt af Koncert Kirken.

